

Démocratiser la culture

24

Banlieues d'Europe est un lieu de ressources de l'innovation culturelle et artistique en Europe. A ce titre il capitalise les expériences et les projets naissant dans les périphéries urbaines, met en relation des artistes, répond à des propositions d'échanges à l'échelon européen, participe de l'évaluation des projets et de l'expertise des questions de la démocratisation de la culture. Véritable plate-forme d'échanges pour les professionnels des secteurs de la culture, de la politique de la ville, du social, de l'urbanisme et de la recherche, Banlieues d'Europe contribue au développement de nouvelles formes de coopération en Europe.

Installé à Strasbourg depuis 1996, le réseau Banlieues d'Europe couvre une quinzaine de pays et compte environ 300 membres. Il est composé d'artistes, d'acteurs culturels et sociaux, de chercheurs, d'élus et de militants, sensibilisés et investis dans des projets artistiques à l'attention des habitants des quartiers défavorisés des villes européennes, tous conscients de la nécessité de croiser leurs pratiques, d'échanger leurs informations, de sortir de l'isolement pour évaluer et repenser les projets d'action culturelle naissant dans les périphéries urbaines en Europe. En rassemblant différents projets artistiques et culturels, menés

dans différents quartiers, en lien avec leurs habitants, le réseau souligne le rôle primordial des périphéries urbaines comme espace d'innovations culturelles.

Le champ thématique

Il faut entendre le mot Banlieues dans son sens étymologique de «mise au ban», qui croise les champs artistique, culturel, social et de politique de la ville. Il convient de rappeler combien les phénomènes d'exclusion – et donc également d'exclusion culturelle et artistique – restent majoritaires dans les pays de l'Union européenne. Le constat général est que l'embellie de la croissance profite très peu aux quartiers populaires. En effet, la reprise s'effectue essentiellement dans le secteur tertiaire laissant de côté ceux qui, avant, étaient exclus du travail par l'effondrement de l'industrie traditionnelle. Ce constat nous oblige à prendre la mesure de l'importance de notre travail et à opérer avec précision et modestie. C'est ainsi que la dimension d'un réseau culturel et artistique prend tout son sens. Elle part du constat de la transformation radicale de nos sociétés. Cette transformation profonde s'accompagne de mutations d'ordre économique, social, idéologique. Intervenir dans les banlieues, dans les territoires de la mise au ban, c'est interroger les territoires qui cristallisent les tensions du monde et plus particulièrement la question sociale. Intervenir sur ces questions au niveau européen dans le domaine de l'art et de la culture, par la recherche de nouveaux modes de fonctionnement, c'est inventer et innover au quotidien. Aborder la mise en relation de projets culturels de manière interculturelle, dans une démarche dialogique, produisant des échanges, c'est aussi s'opposer à l'individualisation, à la privatisation de la personne. Travailler sous la forme de réseau c'est comprendre l'Europe dans sa dimension formatrice et c'est construire les instruments de l'émancipation future.

Die Kultur demokratisieren

Depuis son origine, Banlieues d'Europe, donne à tous les acteurs travaillant dans ce champ de responsabilité les moyens d'acquérir des connaissances dans les domaines de la coopération, de la gestion des projets, de la communication. Fourmillant d'activités, l'association est également le lieu où s'élaborent des projets nouveaux, inventant des micros réseaux, créant des modèles de coopération culturelle susceptibles d'être reproduits. En outre le niveau international de l'action donne l'occasion de multiplier de façon exponentielle les projets de collaboration partout en Europe et dans une perspective qui dépasse la seule Europe des quinze. Un récent élargissement du réseau s'est déjà concrétisé vers les Balkans avec la création d'une Antenne pour les pays de l'est à Bucarest en Roumanie.

Type de projets

Une intervention artistique dans le quartier peut adopter diverses formes. Un projet peut naître à l'initiative d'un artiste ou d'une structure, allant de l'intervention artistique dans un parcours d'insertion, à l'intervention artistique dans un quartier avec toujours le même souci de participation des habitants à différents niveaux. Ces derniers peuvent par exemple être intégrés en amont du projet, à travers la récolte d'archives personnelles sur le quartier, la réalisation artistique restant l'affaire de l'artiste, ou ils peuvent être associés directement à la création. Pour illustrer ce propos, présentons le centre culturel Falkenheim Gallus, situé à Francfort, dont l'objectif est de développer la confiance de jeunes défavorisés à travers des activités artistiques. Depuis 1992, un atelier de sculpture sert d'alternative au système carcéral pour de jeunes délinquants. Certaines de leurs œuvres ont été exposées dans des galeries d'art. Autre idée du centre, en 2002/2003, des jeunes ont réalisé un monument *Living stone* pour un quartier, comme une sorte de témoin de son évolution d'une tradition ouvrière et industrielle à un quartier commercial. Enfin, la réalisation d'entretiens vidéo avec les habitants pour créer un lien entre les récits et les travaux des artistes. Ces différents aspects de mémoire et de valorisation du quartier constituent un exemple parmi une multitude d'autres projets en Europe.

Sarah Levin est directrice de Banlieues d'Europe à Strasbourg. Elle a auparavant travaillé aux Biennales de la Danse et d'Art contemporain de Lyon, à l'Orchestre des Pays de Savoie et à l'Institut Français de Rabat au Maroc.

Das 1996 in Strassburg gegründete Netzwerk «Banlieues d'Europe» verbindet Kunstschaffende, Personen aus Politik, Wissenschaft und Gesellschaft und die Bewohnerinnen und Bewohner benachteiligter Quartiere in den Agglomerationen europäischer Städte. Koordiniert, begleitet und evaluiert werden die Quartierprojekte von den im Netzwerk vertretenen europäischen Universitäten. Durch die konkreten Projektaktivitäten tritt die zentrale Bedeutung der städtischen Agglomerationen als Ort der kulturellen Innovation zutage. So geht es etwa im Frankfurter Kulturzentrum Falkenheim Gallus darum, mit gestalterischen Ausdrucksmöglichkeiten das Selbstbewusstsein der Jugendlichen im Quartier zu stärken. Über vielfältige Ausdrucksformen erhalten die Bewohnerinnen und Bewohner benachteiligter Quartiere Gelegenheit, sich und ihre Ideen einzubringen und damit aktiv am Quartierleben teilzuhaben.

Missions et actions

L'action de Banlieues d'Europe s'articule autour de quatre axes: un travail de repérage de projets, de transmission, de réflexion et de diffusion, et enfin de recherche et d'expertise. Il est réalisé à travers quatre activités principales. D'abord, l'organisation de rencontres entre membres du réseau, véritables plate-forme d'échange et de réflexion sur des thèmes donnés. Ensuite, en se positionnant comme centre de ressources sur les pratiques artistiques des champs culturel et social, appuyé par la publication d'actes et de lettres électroniques d'information. Enfin, par la participation à la recherche et à l'expertise, avec la collaboration au projet de recherche européen «l'espace des villes en mutation, de nouveaux défis pour les politiques culturelles en Europe», coordonnée par l'Université de Southampton et plusieurs autres universités en Europe. Il y occupe un rôle d'interface et de coordination, en menant des enquêtes de terrains dans les institutions culturelles de sept capitales européennes (Londres, Paris, Berlin, Rome, Vienne, Ljubljana et Belgrade). Il effectue également des expertises auprès de différents organismes à travers le programme Urbact sur les «activités culturelles & industries créatives moteurs du renouvellement urbain».

www.banlieues-europe.com
www.urbact.org